

「嘉蘭八八重建」首映會

文 | 謝文華

「八八後我想到小狗、又想到有二十五隻鴿子還沒放出來！」、「阿嬤還是想住在這裡，因為她說她的老公的靈魂在這裡保護她」、「我們村莊比兩三年前好太多了，我們慢慢在成長，慢慢在學習。以前我們嘉蘭，自己管自己的。失就是房子不見了，得是讓我們的人心都回來了，有一些凝聚團心」、「失去自己的家園了，重新站起來，再去幫助別人，我覺得這個過程，真的可以撫平我內心的傷痛」、「媽媽在天上，如果知道山上沒有荒廢，一定很高興」……

嘉蘭報告團隊五月二十七日在台北首映「嘉蘭八八重建」紀錄片，對金錢上、精神上給予支援和鼓勵的朋友一個交代。三沖謙虛地說：「雖然沒有做的很好，但我們沒有偷懶！」嘉蘭自救暨產業促進會理事長蔣爭光觀影時頻頻拭淚，他談到，災民心裡有一套以在地模式重建的想法，需要的不是「救濟」的概念，「三沖和麻子，跟居民一起喝酒、一起喜怒哀樂，有時還一起不小心掉淚，沒有距離。」

三年前聽到老兄弟要下嘉蘭，二話不說先掏出三萬元支持的社會再生文教基金會執行長范振國稱許，綠色小組還是有自己關懷的想法、切入的角度，不煽情，感情卻很飽滿，寶刀未老！影片呈現的不是對災難紀錄的悲情、眼淚、控訴，而是災難過後人們生活的步調、真實的過程，顯現出原住民的韌性與寬容，很美的民族。

台南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所教授井迎瑞認為，嘉蘭報告以更細膩、更緩慢的步伐，在那互動、蹲點，得到包容接納，建立了一個檔案資料庫，供後人索引，是一個新的典範！南藝大教授楊祖珺有感而發地說，現在許多的紀錄片導演，為了找資金，只能從體制裡去思考、挑社會喜歡的去拍，跟台灣社會脈動、發展有關的議題不敢去碰，「拍片應是要發掘問題、找問題、拋出問題，與被拍攝的社群一起成長，才可能做出好的紀錄片，綠色小組老人精神不死！」

「我以為三沖、麻子這兩位街頭老戰友的鏡頭，只盯政府這個大機器，想不到連災民在災難後的心理狀態、改變和互助，文化保存、產業重振等面向，都紀錄了，大大小小的村民會議、部落討論，機器架在那裡就拍，可說是鉅細靡遺，比起其他八八重災區，嘉蘭真的很幸運！」當初找三沖、麻子為老家嘉蘭紀錄災變的原住民音樂人胡德夫，也料不到老友情義相挺，一蹲就是三年。

胡德夫還說，八八災區多，主流媒體只能看表面，嘉蘭報告團隊則把「人民的聲音」都記錄下來，製播新聞帶替部落發聲，也培養了在地青年扛起攝影機，為自己的部落紀錄重建過程，「我覺得他們最有價值的是，將地方上有想法的人，一個個串連起來看問題，不只是紀錄，就像當年我們共同參與街頭運動的精神」。胡德夫提及，災後有財團開著怪手、卡車長驅直入到太麻里溪欲撿漂流木，巡守隊十分緊張，三沖、麻子把攝影機一架，在那兒拍，將新聞帶po上網，財團就不敢再來。

蔣爭光的女兒、原民台記者日萊坦言，看完「嘉蘭八八重建紀錄片」，內心有種矛盾，一方面看著歷歷在目的災難影像，觸景傷情，一方面又覺得部落經歷的大事，能被這麼完整地記錄留存，就不怕被遺忘。當地傳教士歐孝峰說，部落有什麼事，就叫「沖哥」來拍，他們就像家人一樣，是

真心陪伴，把嘉蘭人自我站起來的原汁原味都呈現出來，不像其他外地人，拍一拍就走，沖哥把拍我們的東西留給我們，部落打算建制為影音資料庫，未來作展覽、導覽之用。(作者為自由時報記者)

嘉蘭報告

<http://www.peopo.org/kaaluwan>



2012年5月27日，「嘉蘭八八重建」紀錄片在台北首映會現場

攝影 / 郭碧純



八八風災18天後，2009年8月26日，嘉蘭村民協力架起第一座中繼屋鋼樑

攝影 / 李三沖