

上個世紀的八〇年代，綠色小組紀錄了台灣解嚴前後改革運動的動盪歷史，這一切並不完全是計劃中的，或許應該說是綠色小組扛著攝影機跟隨著台灣民主改革的腳步從熱鬧的街頭走了過來。幾年下來，拍攝的VHS錄影帶擺成了一面牆，竟也就有了歷史的厚實重量。於是，如何把這面牆保存下來就成為綠色小組責無旁貸的責任了。

九〇年初綠色小組結束紀錄工作後，二千支數量不少的VHS錄影帶被搬來搬去的流浪多年之後，林哲元收留了它們。哲元騰出家裡的一間房當作片庫，讓冷氣機和除濕機不停運轉著，這批影帶才能在北台灣潮濕多雨的環境下安全的保留下來。感謝哲元。

1998年，台南藝術大學音像紀錄研究所井迎瑞所長提出將這批影帶移往南藝大典藏的構想。井所長在擔任電影圖書館館長時大力奔走搶救台語老片，他的執著認真是有目共睹，令人由衷敬佩的，綠色小組的這批影帶能由他帶領的音像所專業團隊維護，保存在南藝大的片庫裡，可說是最好的歸宿了。

VHS的影帶其實是相當脆弱的，雖然保存在恆溫恆濕的環境下，時日一久也會慢慢的消磁，因此，必須盡快的將它轉錄和數位化，雖然學校和綠色小組都嘗試著去尋求資源卻都沒甚麼進展，一直到了2006年才向教育部爭取到一筆經費來做轉拷和數位化的工程。感謝范巽綠次長和洪慧真。

我們知道這些影像紀錄能夠被保存下來絕非僥倖，除了數位典藏之外，綠色小組還有一個更龐大的功課要做，那就是把三千個小時的影像一一的加以詮釋整理，讓它可以在網路資料庫中被搜尋，成為一部可以閱讀的歷史，而不只是一堵供後人憑弔的牆。2006年底，綠色小組的同仁邀集了當年一起在街頭奮戰的社運界和媒體朋友們成立「台灣綠色小組影像紀錄永續協會」，協會將擔負這個任務繼續努力下去。

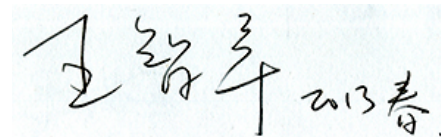
綠色小組的社運影片是經過許多人多年來的堅持和努力才能夠以這樣的方式呈現，這在過去是根本不敢去想像的。感謝李肇修校長、井迎瑞院長、南藝大媒體中心和資訊處的所有朋友，也感謝一路陪伴、關心的兄弟們。

我們更要感謝的是影片中熟識或不認識的朋友們。在那個威權統治的時代，是他們不怕被抓、被關，甚至犧牲了生命勇敢的站了出來爭取民主、捍衛尊嚴，綠色小組有幸能夠一起走過並且紀錄了大時代的熱情和理想。

街頭上的悲憤、吶喊，淚水或歡笑雖然早已隨風飄逝，但現在這些紀錄畫面終將被呈現，讓人們得以穿越歷史的牆從中學習與警惕。

我們會秉持初衷繼續把資料詮釋的工作做好，這是綠色小組的使命。

台灣綠色小組影像紀錄永續協會理事長 王智章

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature reads '王智章' followed by '2013春'.