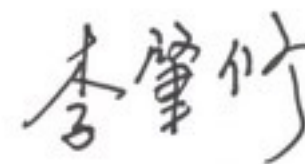


本校自1996年創校以來歷任校長均對於「音像紀錄研究所」的發展十分重視，在該研究所設立之初為了深化紀錄片之教學，本校又同時設立了「臺灣歷史影像資料庫」並建構了恆溫恆濕的典藏環境，這在我國高教體系內均屬首例，自2010年起「音像紀錄研究所」又更名為「音像紀錄與影像維護研究所」，並設立了「音像紀錄」與「影像維護」二組，分別授予藝術碩士（MFA）與文學碩士（MA）學位，前者是承繼既有的訓練，但更加著重於「紀錄片」的拓邊，尤其是它的多元典範及其實踐，後者則是延續並發揚既有「影像維護保存」的課程特色，以深化紀錄片作為視聽檔案的歷史視野。

本計畫全名為「國立臺南藝術大學典藏1986-1997年歷史影像修復與開放使用計畫」，是一項來自教育部的專案補助計畫，代表教育部對於本校長期致力於維護保存臺灣歷史影像工作之肯定與支持，有了來自於教育部的協助，此項重要的歷史影像保存工作才得以大步展開，當年「綠色小組」同仁的努力今天才能被看見，他們所拍攝的具有重大意義的臺灣社會變遷紀錄才得以完整的流傳，綠色小組當年胼手胝足地開啟了台灣的小眾媒體運動，突破了主流媒體的壟斷為那個時代的媒體資訊接聽提供不同的選擇與比較。更重要的，這些影音訊息的原始檔案，在綠色小組與本校同仁共同努力之下完整保存了二十年，基於對台灣土地的情感，希望能奉獻給台灣社會作為研究與回顧之用。謹代表國立臺南藝術大學向「綠色小組」同仁的付出致敬，向教育部與二位前校長、以及參與本計畫的音像紀錄與影像維護研究所同仁的努力致謝。

校長 李肇修

A handwritten signature in black ink, reading '李肇修' (Li Zhaoxiu), the name of the university president mentioned in the text above.